

CHRISTIAN RIEBE

SACHKUNDE



FALKENBERG • GALERIE FÜR NEUE KUNST

HANNOVER 2021

CHRISTIAN RIEBE

SACHKUNDE

*25 FARBREPRODUKTIONEN
19 ABBILDUNGEN IM TEXT*

FALKENBERG • GALERIE FÜR NEUE KUNST

HANNOVER 2021

I. DIE SPRECHERIN



*Schritt III (oben), Schritt IV (unten),
2015, Kreiden und Lacke, Dispersion auf Papier,
je 88 x 113 cm*

Dokumentation



Schritt III, Detail, Titelzeile im Bild: ZWEI SPINDELN UND DIE SPRECHERIN ERSCHEINEN.



Schritt IV, Detail, Titelzeile im Bild: DER TEXT ERSCHEINT. DIE SPRECHERIN BEGINNT MIT DER VERLESUNG DES TEXTES.



Karton einer Schere für das Schneiderhandwerk, Indien



Gebäude auf dem Gelände der aufgelassenen Continental-Werke in Limmer, Hannover, 2013



Schritt IV, Detail, Büchner-Zitat aus dem Hessischen Landboten, 1834: „Paix aux chaumières! Guerre aux châteaux! Paix aux chaumières!“ (Friede den Hütten, Krieg den Palästen!)

II. DICKE BILDER



Die Depots auf dem Schachen, 2017, Mischtechnik auf Gipsträger, ca. 62 x 89 x 19 cm
Unsere Lieder / Zebra und Bär, 2017, Mischtechnik auf Gipsträger, ca. 62 x 89 x 19 cm



Unsere Lieder / Die leuchtenden Pfade, 2017, Mischtechnik auf Gipsträger, ca. 62 x 89 x 19 cm

Dokumentation



Aufbau des Bildträgers



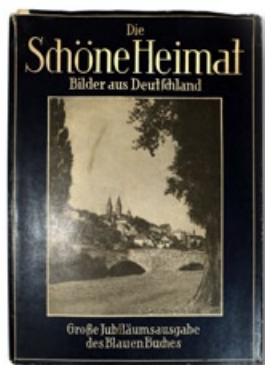
Bildträger, Seitenansicht

III. SCHLAFTE BILDER



*Schöne Heimat, 2020, Mischtechnik, Nessel, Holz, Goldlack,
ca. 112 x 145 x 14 cm*

Dokumentation



*Die Schöne Heimat,
Ausgabe von 1952*



Schöne Heimat, Detail



*Start, 2020 / 21, Mischtechnik, Nessel, Holz,
ca. 112 x 147 x 14 cm*

Dokumentation

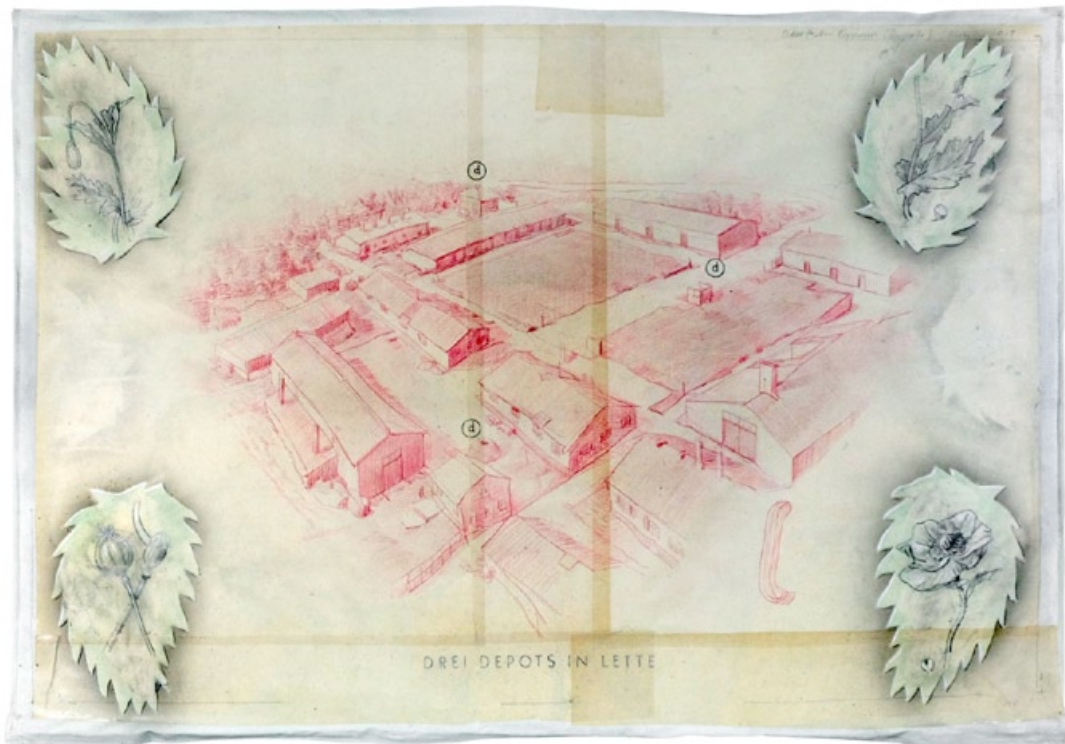


*Russische Werbeanzeige (elektronisches Gerät
zur Optimierung der mentalen Leistung)*



START, Detail

IV. SACHKUNDE-BILDER



Deutsch-Opium (Arkadia), 2019, Graphit, verschiedene Kreiden und Lacke auf Papier und Nessel, Polsterwatte, Holz, ca. 60 x 90 x 4 cm

Deutsch Opium (Drei Depots), 2019, Graphit, verschiedene Kreiden und Lacke auf Papier und Nessel, Polsterwatte, Holz, ca. 60 x 90 x 4 cm



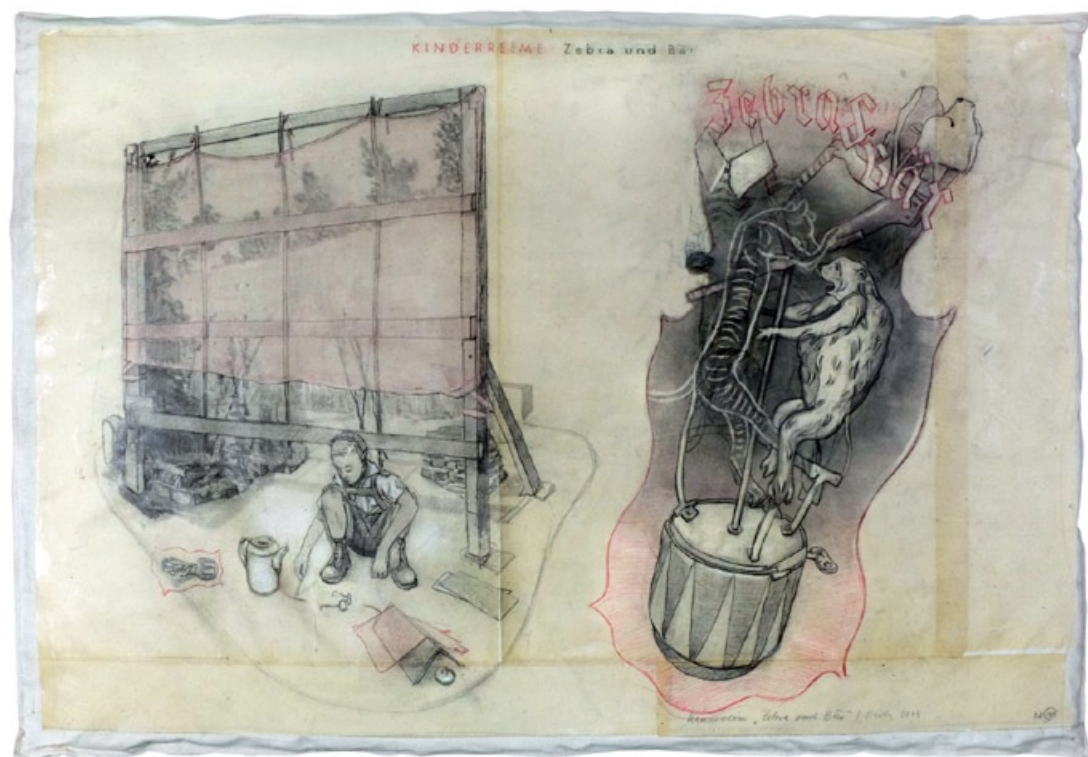
Form-Echo nach einem Erdgasbrand, 2019, Graphit, verschiedene Kreiden und Lacke auf Papier und Nessel, Polsterwatte, Holz, ca. 60 x 90 x 4 cm

Gesichter der Dinge (Anthropomorphe und zoomorphe Phänomene), 2019, Graphit, verschiedene Kreiden und Lacke auf Papier und Nessel, Polsterwatte, Holz, ca. 60 x 90 x 4 cm



Die neue Aufgabe, 2019, Graphit, verschiedene Kreiden und Lacke auf Papier und Nessel, Polsterwatte, Holz, ca. 60 x 90 x 4 cm

Der goldene Vogel (grün), 2019, Graphit, verschiedene Kreiden und Lacke auf Papier und Nessel, Polsterwatte, Holz, ca. 60 x 90 x 4 cm



Lichter am Ostrand, 2019, Graphit, verschiedene Kreiden und Lacke auf Papier und Nessel, Polsterwatte, Holz, ca. 60 x 90 x 4 cm

Kinderreime / Zebra und Bär, 2019, Graphit, verschiedene Kreiden und Lacke auf Papier und Nessel, Polsterwatte, Holz, ca. 60 x 90 x 4 cm

V. DIE NEUE AUFGABE





Die Neue Aufgabe, 2021, verschiedene Materialien auf Holz, Nessel, Papier, Glühlampen, Lautsprecher, Motoren, ca. 230 x 450 x 330 cm

DIE NEUE AUFGABE





*linke Seite: **Die Neue Aufgabe**, mittlere Tafel, 230 x 106 x 12 cm
diese Seite: montierte oder aufgesteckte Tafeln, rechts unten: Leuchtschirme, Ø 7,5 cm*

Dokumentation



Die Neue Aufgabe, Vorzeichnung

VI. DIE RÜCKKEHR DER GÖTTER

DIE RÜCKKEHR DER GÖTTER



Tafel I: Erste Hinweise

Die Rückkehr der Götter (Tafel I- Erste Hinweise)
2021, Graphit, Dispersion auf Faserplatte
79 x 59 x 0,5 cm

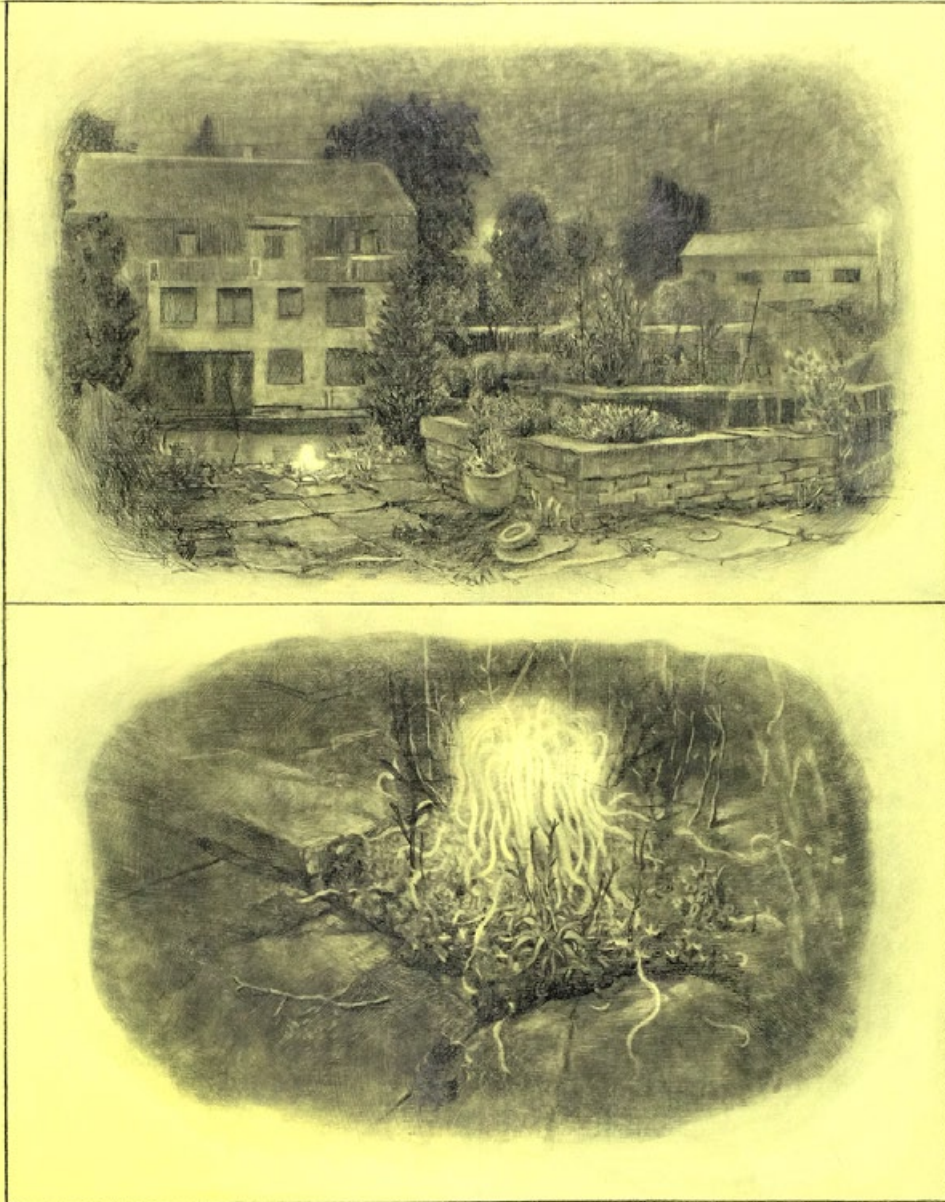
DIE RÜCKKEHR DER GÖTTER



Tafel II: Erste Hinweise

Die Rückkehr der Götter (Tafel 2- Erste Hinweise)
2021, Graphit, Dispersion auf Faserplatte
79 x 59 x 0,5 cm

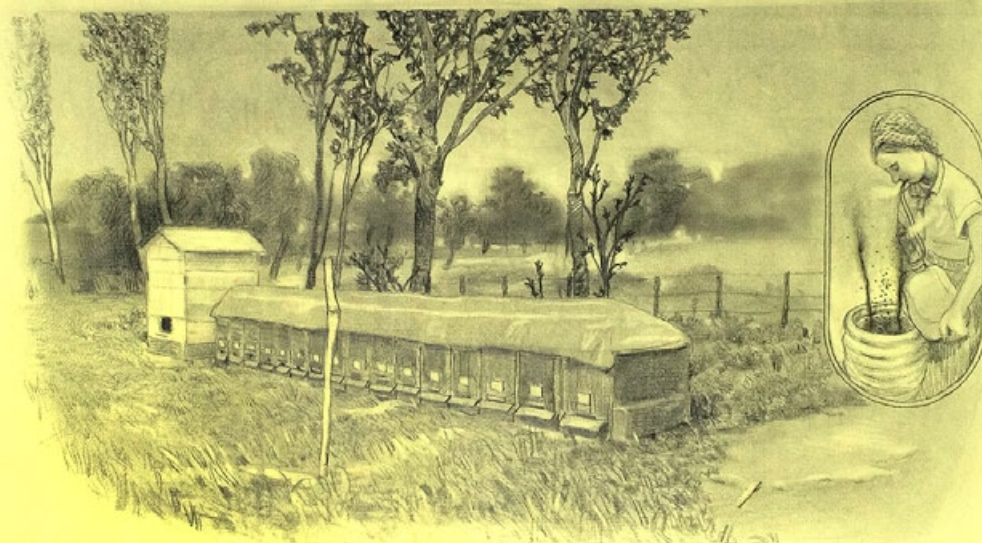
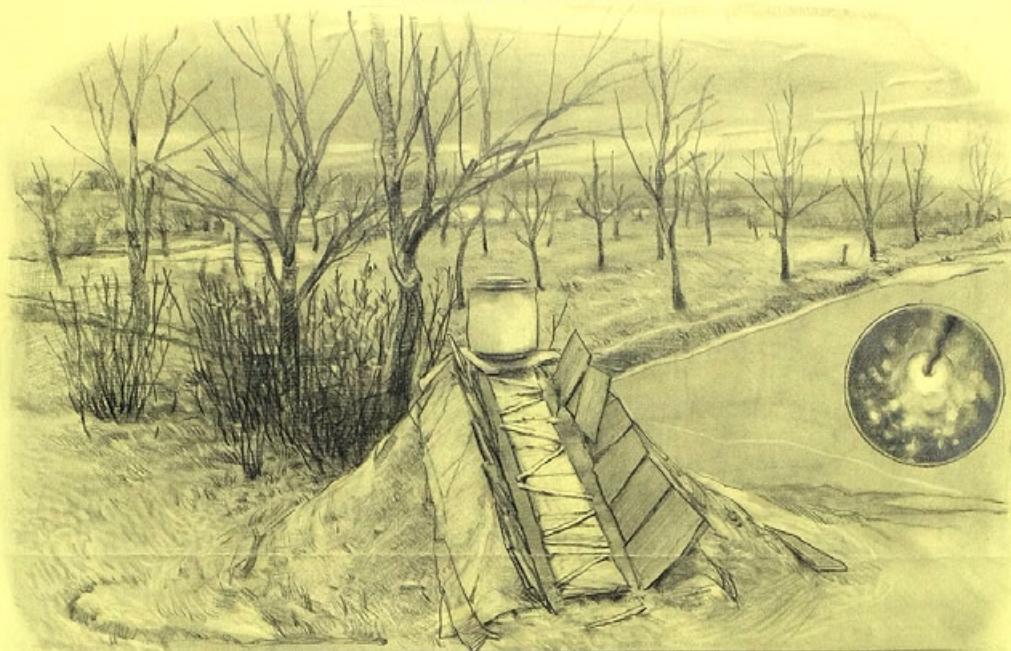
DIE RÜCKKEHR DER GÖTTER



Tafel III: Lichtphänomen an einem Gartenteich

Die Rückkehr der Götter (Tafel 3- Lichtphänomen an einem Gartenteich)
2021, Graphit, Dispersion auf Faserplatte
79 x 59 x 0,5 cm

DIE RÜCKKEHR DER GÖTTER



Tafel VI: Beobachtungen am Bienenstock

Die Rückkehr der Götter (Tafel 6- Beobachtungen am Bienenstock)
 2021, Graphit, Dispersion auf Faserplatte
 79 x 59 x 0,5 cm



Tafel VII: Drei Schneisen

Die Rückkehr der Götter (Tafel 7- Drei Schneisen)
 2021, Graphit, Dispersion auf Faserplatte
 79 x 59 x 0,5 cm

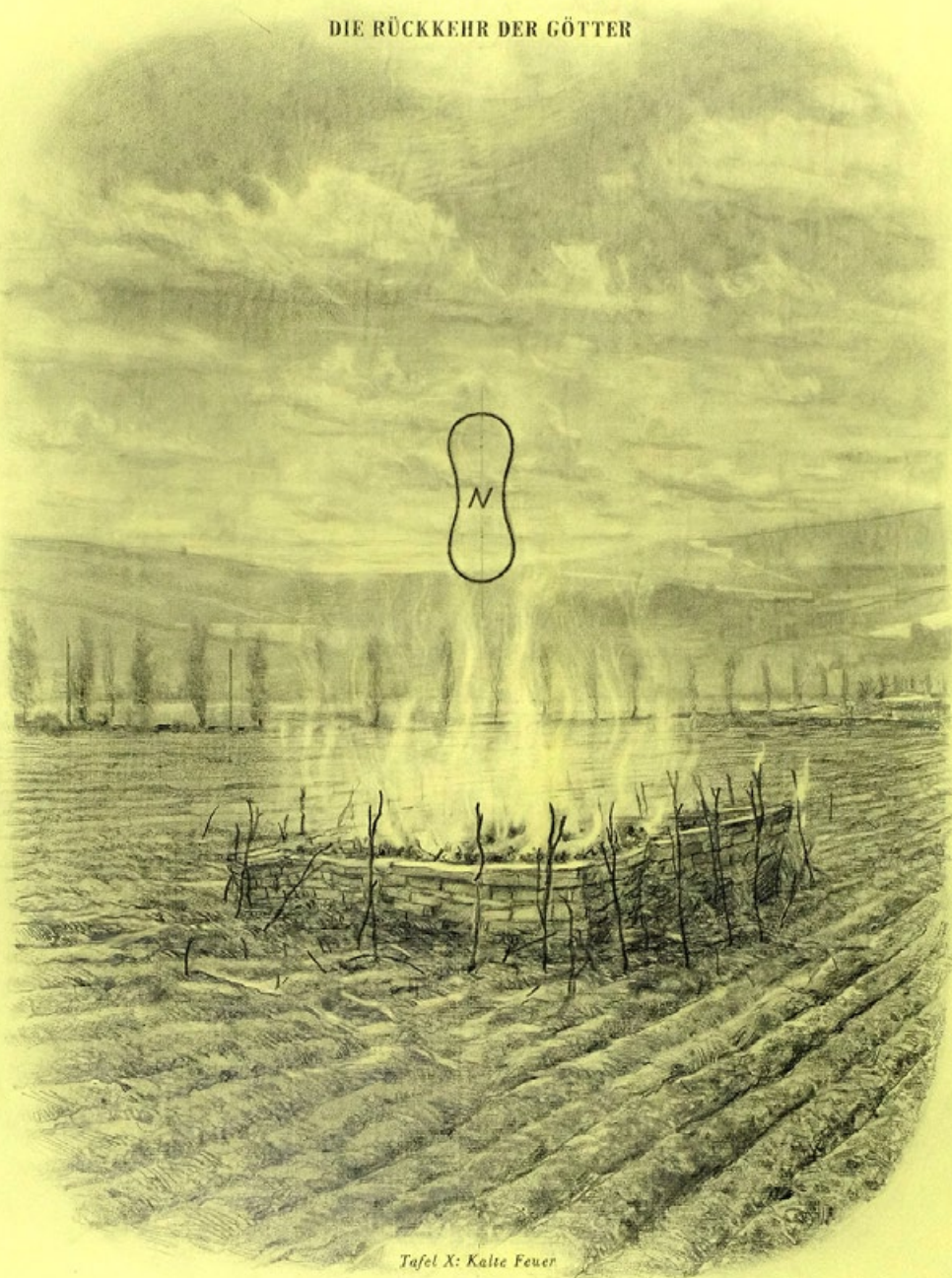
DIE RÜCKKEHR DER GÖTTER



Tafel III: Beobachtungen im Hochwald

Die Rückkehr der Götter (Tafel 8- Beobachtungen im Hochwald)
2021, Graphit, Dispersion auf Faserplatte
79 x 59 x 0,5 cm

DIE RÜCKKEHR DER GÖTTER



Tafel X: Kalte Feuer

Die Rückkehr der Götter (Tafel 10- Eine Feuerstelle)
2021, Graphit, Dispersion auf Faserplatte
79 x 59 x 0,5 cm

Christian Riebe / 1963 geboren in Lübeck / 1984 - 90 Studium der Freien Kunst in Hannover / 1991 Stipendium der Niedersächsischen Sparkassenstiftung / 1992 Nachwuchsstipendium des Landes Niedersachsen / Reisestipendium des Alexander Dörner Kreises / 1993 Villa Massimo Preis, Rom / 1996 Jahresstipendium des Landes Niedersachsen / 1999 CD „Kap. Wlodek, Aus glücklichen Tagen“ bei Trikont / 2000 Kunstpreis der Volksbank / 2002 CD „Kap. Wlodek“ bei Sputnik- IDEE Co. Ltd., Tokio / 2003 – 05 Lehrauftrag für Malerei an der FH Hannover, FB Bildende Kunst / Mitglied im Deutschen Künstlerbund / Mitglied im Beirat der LOCAL FIST Deutschland / 2015 Preis der Niedersächsischen SPD-Landtagsfraktion

Ausstellungen

1988 Kunststudenten stellen aus, Kunstverein Bonn / 1989 Kunstverein Wolfenbüttel (E) / 1990 Deutscher Künstlerbund in Berlin / 1991 Deutscher Künstlerbund in Darmstadt / Galerie der „Kornbrennerei“, Hannover (E) / 1992 Zehn Künstler aus Hannover, Hiroshima / Alexander Dörner Kreis, Städtische Galerie Hannover / 1993 Kunstverein Gifhorn (E) / 8. Nationale der Zeichnung, Augsburg / Zeichnungen und so weiter, Galerie Eva Poll, Berlin / Ausstellung zum Villa Massimo Preis, Potsdam / 1994 Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Hannover (K) / Meinersen Stipendiaten 89-94, Orangerie Herrenhausen / 9. Nationale der Zeichnung, Augsburg / 1995 Leipziger Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (E) (K) / Gift / truczna, Hannover / Poznan / 1996 Niedersächsische Graphiktriennale, Schloß Bevern / Deutscher Künstlerbund in Nürnberg / Babele II, Rom (K) / 1997 Deutsch / russische Künstlerbücher, IfA-Galerie, Berlin / Kunststücke, Galerie Eva Poll, Berlin / 1998 Tuma, Riebe, Elzholz, Duderstadt / Große Kunstaussstellung, Haus der Kunst, München / Pulver durch einen Schlauch! Kino-coop, Hannover / 1999 Niedersächsische Biennale, Kunstverein Delmenhorst / 13. Nationale der Zeichnung, Augsburg / Kunstpreis der Volksbanken, Sprengelmuseum Hannover / 2000 La Revue Anarchiste, Sprengel Museum Han-

nover / La Revue Anarchiste, St. Pancras Chambers, London (K): IDEE Co., Tokyo / 2001 14. Nationale der Zeichnung, Augsburg / PAC e la Triennale di Milano, Mailand / 2002 Gifts from the forest, CD bei Sputnik, Tokio / Gifts from the forest, Sprengel Museum Hannover / 2003 Städtische Galerie Kubus, (E) (K) u. Galerie der Lottostiftung, Hannover (E) / 2004 Galerie Schlehn, Neustadt / Salon Salder, Salzgitter / 2005 Monster Attack, (E mit Marius Albrecht), Litauischer Pavillon, Hannover / Galerie Schlehn, Neustadt / 2006 CD Speaking Machine (P G I) / 2007 Musikprojekte POCH und Parasit (P G I) / Novelle „Aussiedler“ / 2008 Galerie Schlehn, Neustadt (E) / Leipziger Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (K) / Arbeit, Städtische Galerie Lehrte (E) / 2009 Local Fist, Passerelle Hannover, (E) m. M. Albrecht / 2010 „Poppy“ Sputnik/ IDEE Co, Tokyo / 2011 Neues aus den Ateliers, Eisfabrik Hannover / Regionale Leistungsschau der LOCAL FIST, Kunstverein Wolfenbüttel (mit M. Hückstädt u. M. Albrecht) / 2012 Neues aus den Ateliers, Eisfabrik Hannover / Regionale Leistungsschau der LOCAL FIST, Städtische Galerie Kubus, Hannover (mit M. Hückstädt u. M. Albrecht) / 2013 FLASHMOB, Tokyo (Kap Wlodek) / 2014 The code is working, Kunstverein GRAZ / Regensburg / Neues aus den Ateliers, Eisfabrik Hannover / Das Gute für Alle! Falkenberg Galerie für Neue Kunst, Hannover / Wort und Bild, Galerie vom Zufall und vom Glück, Hannover (K) / Sammlungsalphabet, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig / 2015 Schwarz, Eisfabrik Hannover / Sonderschau Gesunder Garten, Leistungsschau der LOCAL FIST, Hannover / 2016 Ausstellung zum Kunstpreis der Niedersächsischen SPD- Landtagsfraktion, Sprengel Museum Hannover / 2018 Dicke Neue Bilder, Falkenberg Galerie für Neue Kunst (E) / 88. Herbstausstellung Niedersächsischer Künstler, Kunstverein Hannover, Kubus (K) / 2019 Malerei! 31 Positionen, Städtische Galerie Hannover, Schloss Landestrost, Neustadt / 2020 Kunstsammlung Jena, Romantikerhaus / Sachkunde, Falkenberg Galerie für Neue Kunst, Hannover (E) / 2021 Die Neue Aufgabe, Eisfabrik Hannover (E) / Falkenberg Galerie für Neue Kunst / 2022 Kunstkreis Hameln, Rolf Flandes Haus (E)

Deutsch-Opium

